



/2011/ Austrian Films

**Jahresbericht der
Austrian Film Commission**

Mission Statement

Die AUSTRIAN FILM COMMISSION (AFC) ist eine Agentur, deren Zielsetzung in der weltweiten und nicht-kommerziellen Promotion des österreichischen Kinofilms liegt.

Die optimale Wahrnehmung des österreichischen Filmschaffens im Ausland steht im Mittelpunkt des Aufgabenfeldes der 1987 ins Leben gerufenen Organisation. Als Export unterstützende Agentur ist die AFC Ansprechpartner und Servicestelle für die nationale wie auch internationale Filmbranche.

Die Serviceleistungen:

- Die AFC steht kontinuierlich in Kontakt mit Festivalleitern und -selektoren, Weltvertrieben, Einkäufern, Verleihern und informiert die Medien über die aktuelle Filmproduktionen.
- Die AFC repräsentiert den österreichischen Film bei allen wesentlichen Festivals und Märkten – Cannes, Berlin, Venedig, Toronto, San Sebastian, Rotterdam, Locarno, Karlovy Vary, Pusan, Buenos Aires und Los Angeles (AFM).
- Die Publikationen der AFC:
Austrian Films: der Jahreskatalog bietet einen Überblick über die aktuelle Filmproduktion in Österreich.
Austrian Film News: Der redaktionelle Teil der Austrian Film News beinhaltet Interviews, Drehberichte, Filmtexte, darüber hinaus eine Übersicht über Förderungen, Festivalteilnahmen sowie alle in Produktion befindlichen Projekte.
Austrian Film Guide: eine Broschüre, die alle wichtigsten Daten und Adressen zur österreichischen Filmindustrie enthält.
- Die Website www.AustrianFilm.Com liefert – laufend aktualisiert – Kurzmeldungen, Hintergrundinformation, einen Überblick über die internationale Festivalpräsenz der österreichischen Filme, eine Filmdatenbank sowie Adressen und Daten zur österreichischen Filmbranche.

The Austrian Film Commission:
Your Austrian Film Connection

Vorwort

2011 war das Jahr der neuen Namen und Nuancen im österreichischen Film. Filmdebüts, die in ihrer Breite und Vielfalt ebenso beeindruckten, wie in ihrer singulären Qualität: Ein erster Spielfilm im Wettbewerb um die Goldene Palme, zwei von fünf Nominierungen in der Kategorie *European Discovery* der European Film Awards, die an österreichische Filme ergingen, acht erste Filme, die ihre Uraufführung auf einem europäischen Key-Festival feierten: deutlicher kann ein Statement für das Erneuerungspotenzial des österreichischen Filmschaffens nicht ausfallen. Die Marke *Austrian Films* wird seit Jahren mit Interesse und Neugier im weltweiten Festivalgeschehen wahrgenommen, dieser vielschichtige Output an Erstlingsfilmen ist ein positives Indiz dafür, dass ein Terrain aufbereitet wurde, auf dem sich ein weites Spektrum an filmischen Ausdrucksformen entfalten kann und internationale Beachtung genießt.

Jenseits der nationalen Grenzen den Weg auch in die Kinos zu schaffen, erweist sich für den Arthouse-Film in der aktuellen Verwertungssituation als keine leichte Aufgabe. Eine immer entscheidendere Rolle spielen daher die großen Festivals und Märkte wie Cannes, Berlin, Venedig, Toronto als Sprungbrett in den internationalen Verkauf. Gelingt es einem Film, in diesem prominenten Umfeld einen Startplatz zu erhalten, dann stehen auch für anspruchsvolle, „schwierigere“ Filme die Chancen auf internationale Kinoverwertung gut. *Michael* (Premiere: Cannes Wettbewerb), *Atmen* (Premiere: Cannes Quinzaine des réalisateurs), *Whores' Glory* (Premiere: Venedig Orizzonti) – alle drei sind in zahlreiche europäische Territorien und die USA verkauft, *Whores' Glory* auch nach Lateinamerika und Asien – sind dafür das beste Beispiel. Festivals sind demnach gerade im für Österreich relevanten Arthouse-Film nicht nur eine unumgängliche Starthilfe im Filmexport, auch die kleineren Festivals haben sich in den letzten Jahren zu einer finanziellen Verwertungsmöglichkeit entwickelt (Lesen Sie mehr dazu im Kapitel Festivals).

Die AFC blickt nicht nur auf ein erfolgreiches Jahr 2011 zurück, sondern auch auf ihr 25-jähriges Bestehen. Dieses Jubiläum lieferte den Anlass, unser Corporate Design neu zu gestalten und die Elemente unseres medialen Auftritts den durch fortschreitende Digitalisierung, Web 2.0 und VOD neu definierten Gegebenheiten anzupassen. Seit 1. Januar 2012 können Sie Aktuelles zum österreichischen Film in neuem Look gedruckt, auf www.AustrianFilm.Com und auf Facebook mitverfolgen.

Ich bedanke mich bei den Förderern und Partnern – dem Österreichischen Filminstitut, bm:ukk, VAM, Filmfonds Wien, ORF, FAMA, go international, Fernsehfonds Österreich, Land NÖ, cineart und Cinestyria. Weiters danke ich dem Vorstand der AFC und der Mitgliederversammlung für ihre konstruktive Mitarbeit und kompetente Unterstützung.

Mein besonderer Dank gilt dem Team der Austrian Film Commission.
Ich wünsche Ihnen eine interessante Lektüre

Martin Schweighofer
April 2012

Festivals

Nach einem Jahr 2010, in dem die Erfolgskurve des österreichischen Films etwas flacher verlief, ging es 2011 wieder signifikant nach oben, dies in mehrfacher Hinsicht: die Zahl der durch die AFC betreuten Filme machte erneut einen Sprung nach vorne (+41% im Vergleich zu 2010) und hat sich somit innerhalb der letzten drei Jahre beinahe verdoppelt. Die Marke *Austrian Films* ist darüber hinaus um neue Namen reicher: neun erste Langfilme feierten an den prominenten europäischen Festivaladressen ihre Uraufführung. Hinweise dafür, dass das österreichische Filmschaffen auf einer soliden und breiten Basis steht und dass in den letzten Jahren die Voraussetzungen geschaffen wurden, dass das heimische Filmschaffen qualitativ hochstehend in einem weiten Spektrum der Filmsprachen zur Entfaltung kommen kann.

Der Einstieg ins Festivaljahr 2011 erfolgte mit einer starken Präsenz in Berlin: Wolfgang Murnbergers *Mein bester Feind* außer Konkurrenz im Wettbewerb, Johannes Hammels erster Spielfilm *Folge mir* im Forum und Marie Kreutzers Debüt *Die Vaterlosen* im Panorama Spezial, wo der Film mit einer lobenden Erwähnung für den Besten Erstling ausgezeichnet wurde. Den Höhepunkt des Jahres setzte Cannes, wo nicht nur Markus Schleinzer mit seinem ersten Spielfilm *Michael* einer Einladung in den Wettbewerb um die Goldene Palme eine kleine Sensation schaffte, sondern wo auch Karl Markovics mit der Premiere von *Atmen* in der Reihe Quinzaine des réalisateurs den Auftakt zu einer dichten, mit Preisen gesäten Festivalkarriere seines Spielfilmdebüts setzte. Venedig präsentierte Michael Glawoggers *Whores’ Glory*, den letzten Teil der Trilogie seiner filmischen Weltreisen, und zeichnete ihn mit dem Premio Orizzonti aus. Die Erfolgsserie bei allen wichtigen Etappen des europäischen Festivalkreislaufts setzte sich in San Sebastian fort, wo Sebastian Meises *Stilleben* im Zabaltegi New Directors’-Wettbewerb eine Lobende Erwähnung erhielt. Insgesamt feierten 27 heimische Arbeiten 2011 ihre internationale Premiere. 48 internationale Filmpreise gingen auf das Konto österreichischer Filme, *Atmen* erwies sich dabei als das unumstrittene Zugpferd mit allein 20 Auszeichnungen.

Zahlen und Fakten

Festivals dienen besonders in kleinen Filmländern als wichtiges Sprungbrett für die internationale Karriere eines Films. Sie bieten eine Plattform, die den Filmen die Wahrnehmung durch internationale Branchenvertreter und Medien ermöglicht. Die permanente Kontaktpflege, Beobachtung der Tendenzen und Veränderungen in der internationalen Festivalszene und die Entwicklung optimaler Festivalstrategien für jede einzelne Produktion stellen die wesentlichen Aufgaben der AFC dar. Die Bemühungen der AFC konzentrieren sich vorrangig auf die Key-Festivals, jene internationalen Festivals, die durch ihre starke Präsenz der internationalen Branche die besten Verwertungschancen versprechen.

Filme in Betreuung

Die AFC betreute 2011 insgesamt 69 Filme (49)*, davon waren **31 Spielfilme** (27)*
38 Dokumentarfilme (21)*

* Vergleichszahlen 2010

Vergleicht man die Zahlen mit dem Vorjahr, so ist die Gesamtzahl der betreuten Filme um 41% gestiegen, die Gewichtung zwischen Spiel- und Dokumentarfilm fällt 2011 klar zugunsten des letzteren aus. Auffallend ist die in den letzten Jahren stetig steigende Tendenz in der Anzahl der betreuten Filme: waren es 2008 noch 36, so sind es vier Jahre später mit 69 beinahe doppelt so viele.

Die Betreuungsdauer eines Films durch die AFC beträgt grundsätzlich ein Jahr. Die relativ hohe Zahl der betreuten Produktionen erklärt sich daraus, dass sich die Betreuungszeiträume nicht mit dem Kalenderjahr decken und es entsprechend zu Überlappungen kommt.

Festival- und Marktteilnahmen

2011 stand die AFC mit 404 Festivals und Märkten in Kontakt, an 46 Filme ergingen insgesamt 315 Festivaleinladungen, das sind rund 15% mehr als im Jahr 2010. Besonders bemerkenswert an diesem Ergebnis ist die Tatsache, dass die Zahl der Filme, die eine internationale Festivaleinladung erhielten, innerhalb eines Jahres von 26 auf 46 gestiegen ist. Einmal mehr ein Hinweis dafür, in welcher Bandbreite das österreichische Filmschaffen auf internationale Anerkennung stößt.

Um die Attraktivität der einzelnen Festivals für Betreuung und Verwertung transparenter und leichter verwaltbar zu machen, gilt folgende Kategorisierung:
Key Festivals: bei diesen Festivals handelt es sich mehrheitlich um Ur- und Erstaufführungsfestivals. Für den internationalen Ersteinsatz einer neuen Produktion haben sie absolute Priorität. Einen Film auf einem dieser Festivals zu platzieren, ist primäres Ziel der AFC.
Kategorie 1: wichtigste Nachspielfestivals
Kategorie 2: Nachspielfestivals mit geringerer, meist regionaler bzw. lokaler Bedeutung.

In den letzten Jahren setzt sich durch den wachsenden Einfluss der Worldsales in den Festivalstrategien immer stärker der Trend durch, dass Festivals der Kategorien 1 und 2 Filme nur gegen Entrichtung von Screening Fees zeigen können. Für die österreichischen Filme konnte alleine bei den durch die AFC verhandelten Screening Fees ein Betrag von beinahe € 25.000,- erzielt werden – ein Betrag, der den Rechteinhabern zukommt. Festivals haben sich somit zu einer relevanten finanziellen Verwertungsmöglichkeit entwickelt.

Die Festivalteilnahmen 2011 (gesamt: 315) verteilen sich folgendermaßen:

Key: 19

Kategorie 1: 45

Kategorie 2: 251

Wie auch in den vorangegangenen Berichtsjahren gibt es auch 2011 einige wenige Filme, die ein Gros dieser Teilnahmen bestreiten. So waren es fünf Filme, auf die annähernd fünfzig Prozent der Teilnahmen entfielen. Was allerdings 2011 zum Ausnahmejahr macht, ist die hohe Anzahl der Erstlingsfilme, die auf sehr prominenten Festivalplätzen uraufgeführt wurden: sieben der neun ersten Langfilme erhielten eine Einladung auf Key-Festivals, *Michael* gelang der für ein Debüt besonders außergewöhnliche Sprung in den Wettbewerb um die Goldene Palme.

Erfolgreiche Langfilme 2011

	Teilnahmen 2011
Michael	44
R: Markus Schleinzer	
P: NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	
Atmen	42
R: Karl Markovics	
P: epo-film	
Die Vaterlosen	29
R: Marie Kreutzer	
P: Novotny&Novotny Filmproduktion	
Abendland	21 (35)*
R: Nikolaus Geyrhalter	
P: NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	
Mein bester Feind	17
R: Wolfgang Murnberger	
P: Aichholzer Filmproduktion	

* alle TN einschließlich Vorjahre

PR und Publikationen

Das 25-jährige Bestehen der Austrian Film Commission 2012 lieferte den Anlass, die CI der Organisation einem kompletten Re-Design zu unterziehen. 2011 war daher ein Jahr der Reflexion, die nicht nur dem neuen Look der bisherigen Printprodukte und Drucksorten galt, sondern auch der Evaluation der vorhandenen Produkte, die einige konzeptuelle Neuerungen zur Folge hatte: Neu in der Palette der Drucksorten ist ein kleiner, in Broschürenform gehaltener Katalog *Coming soon*, der in Zukunft unabhängig vom Jahreskatalog erscheinen wird, neu ist der Auftritt der AFC auf Facebook, nicht mehr produziert wurde der Jahreskatalog auf CD-Rom.

www.AustrianFilm.Com

Der Internetauftritt der AFC dokumentiert das aktuelle österreichische Filmgeschehen in Form von Meldungen, Interviews, Filmtexten in englischer und deutscher Sprache sowie mit einer in New Films, Coming soon und Archive gegliederten Datenbank, einem Industry Guide und einer umfassenden Aufzeichnung der Festivalteilnahmen der österreichischen Filme seit 2006.

Austrian Film News

Der redaktionelle Teil der Austrian Film News beinhaltet Interviews, Drehberichte, Filmtexte, darüber hinaus eine Übersicht über Förderungen, Festivalteilnahmen sowie alle in Produktion befindlichen Projekte. Das 28 Seiten umfassende Heft erschien 2011 im April und September.

Katalog Austrian Films 2011

Der Jahreskatalog ging als erstes Produkt im neuen Corporate Design der AFC in Druck. Neu sind nicht nur Format und Layout. Neu ist auch, dass der Jahreskatalog im Rückblick nun die im Kino gestarteten Langfilme sowie eine Auswahl an TV- und Studentenfilmen erfasst. Das Kapitel Coming soon wird ab 2012 in einem eigenen, kleineren Katalog dargestellt. Auflage: 1.250

Austrian Film Guide

Kern dieses Guides ist eine Adressensammlung zu österreichischen Fördereinrichtungen, Interessenvertretungen, filmassoziierten Institutionen, Verleihern und jenen Produzenten, die aktuell einen Film fertiggestellt haben. Ergänzt wird sie mit statistischen Daten zu Produktion und Vertrieb sowie einer Liste der Kinostarts und der zu erwartenden, neuen Filme. Auflage: 1.800

Sales Desk

Marktblätter

Marktblätter beinhalten eine knappe Zusammenstellung aller relevanten Filminformationen, 2011 wurden zwölf Marktblätter in einer Auflage von 1000 Stück produziert.

Am Ende des Tages · Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott · Die Vaterlosen · Die verrückte Welt der Ute Bock · Follow Me · Vielleicht in einem anderen Leben · Mein bester Feind · Tag und Nacht · Atmen · Aun · Michael · Whores' Glory

Archiv

Das Archiv der AFC umfasst ein Video- und DVD Archiv mit einem Stand von 1365 Titeln (mit 31. 12. 2011) sowie ein Dokumentationsarchiv mit Filmplakaten und Pressestimmen bzw. -materialien.

Der Sales Desk fungiert als Anlaufstelle für Rechteinhaber sowie Verwerter. Er leistet Hilfestellung in Hinblick auf die kommerzielle Verwertung einer Produktion sowie Verwertungsunterstützung für jene Filme, die, obwohl durch eine Einladung auf einem Key-Festival künstlerisch anerkannt sind, über kein ausreichendes kommerzielles Potenzial verfügen, um durch einen Worldsales vertreten zu werden. Das Hauptaugenmerk des Sales Desk gilt der vermittelnden und geschäftsanbahnenden Tätigkeit.

Servicleistungen des Sales Desk

- Fortführung der Abwicklung von Festivalanfragen für die betreffenden Filme nach Beendigung der AFC-Festivalbetreuung nach ca. einem Jahr (bei allen anderen Filmen fällt diese Aufgabe dem Rechteinhaber zu)
- Bearbeitung von Anfragen durch Institutionen wie Kulturforen, Museen, Universitäten, NGOs etc.
- Verkaufsaktivitäten im engeren Sinn (Kino, VOD, TV-Verkäufe), hier ist der Sales Desk in beratender und koordinierender Funktion tätig.

Betreute Filme 2011 (gesamt 69)

Spielfilme

AM ENDE DES TAGES (2011)
Peter Payer/ Prisma Film

ANFANG 80 (2011)
Sabine Hiebler & Gerhard Ertl/
NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

ATMEN (2011)
Karl Markovics/ epo-film

AUN (2011)
Edgar Honetschläger/ Edoko
Institute Film Production, KGP
Kranzelbinder Gabriele Production, Ribo Ltd. (JP)

BLACK BROWN WHITE (2011)
Erwin Wagenhofer/ Allegro Film

BLUTSFREUNDSCHAFT (2009)
Peter Kern/ Novotny & Novotny
Filmproduktion

**BRAND – EINE TOTEN-
GESCHICHTE** (2011)
Thomas Roth/ Lotus Film,
Prisma Film, Tatfilm (D)

CONTACT HIGH (2009)
Michael Glawogger/ Lotus Film,
Boje Buck Produktion (D), Ozumi
Films (PL), Iris Productions (L)

DAS ERSTE PARADIES (2011)
Ulrich Seidl/ Ulrich Seidl
Filmproduktion, Tatfilm (D),
Parisienne de Production (F)

DER KAMERAMÖRDER (2010)
Robert Adrian Pejo/ Lotus Film,
Andreas Hruza AV Medienbüro,
Mythberg Films (H), Cobra Film
(CH)

DER RÄUBER (2010)
Benjamin Heisenberg/ NGF
Nikolaus Geyrhalter Film, Peter
Heilrath Filmproduktion (D)

**DIE UNABSICHTLICHE ENTFÜH-
RUNG DER FRAU ELFRIEDE OTT**
(2010)
Andreas Prochaska/ Dor Film

DIE VATERLOSEN (2011)
Marie Kreutzer/ Novotny & No-
votny Filmproduktion, Witcraft
Szenario, KGP Kranzelbinder
Gabriele Production

FOLGE MIR (2011)
Johannes Hammel/ hammelfilm

FURCHT UND ZITTERN (2010)
Reinhard Schwabenitzky/
Allegro Film

GEHEN AM STRAND (2012)
Caspar Pfaundler/ nanookfilm

INSIDE AMERICA (2010)
Barbara Eder/ Filmakademie
Wien, ARGE Schumann Eder

**JUD SÜSS – FILM OHNE
GEWISSEN** (2010)
Oskar Roehler/ Novotny &
Novotny Filmproduktion,
Clasart Film & Tele München (D),
Tara Film, Lotus Film, Ulrich
Seidl Filmproduktion

KLEINE FISCHE (2009)
Marco Antoniazzi/ Novotny &
Novotny Filmproduktion

KUMA (2012)
Umut Dağ/ Wega-Film

LA PIVELLINA (2009)
Tizza Covi & Rainer Frimmel/
Vento Film

LOURDES (2009)
Jessica Hausner/ coop99 film-
produktion, Essential Film (D),
Parisienne de Production (F)

MEIN BESTER FEIND (2011)
Wolfgang Murnberger/
Aichholzer Filmproduktion,
Samsa Film (L)

MICHAEL (2011)
Markus Schleinzner/ NGF Niko-
laus Geyrhalter Filmproduktion

SPANIEN (2011)
Anja Salomonowitz/ Dor Film

STILLEBEN (2011)
Sebastian Meise/ Freibeuter-
Film, Lotus Film

**TABU – ES IST DIE SEELE EIN
FREMDES AUF ERDEN** (2011)
Christoph Stark/ Eclipse Film-
partner, Iris Productions (L),
Film Line Film (D)

TAG UND NACHT (2010)
Sabine Derflinger/ Mobilefilm

TODESPOLKA (2009)
Michael Pfeifenberger/
Demmelbauer Film

**VIELLEICHT IN EINEM ANDEREN
LEBEN** (2010)
Elisabeth Scharang/ epo-film,
Mythberg Film (H), Film-Line (D)

WIE MAN LEBEN SOLL (2011)
David Schalko/ Dor Film,
Zentropa (DK)

Dokumentarfilme

ABENDLAND (2011)
Nikolaus Geyrhalter/ NGF Niko-
laus Geyrhalter Filmproduktion

AM ANFANG WAR DAS LICHT
(2010)
P.A. Straubinger/ Allegro Film

AMERICAN PASSAGES (2011)
Ruth Beckermann/
Ruth Beckermann Film

BOCK FOR PRESIDENT (2009)
Houchang & Tom Dariusch
Allahyari/ Houchang Allahyari
Filmproduktion

BULB FICTION (2011)
Christoph Mayr/ Neue Senti-
mental Film Entertainment,
Daniel Zuta Film (D)

COOKING HISTORY (2009)
Péter Kerekes/ Mischief Films,
Negativ Film (CZ), Peter
Kerekes (SK)

DEFAMATION (2009)
Yoav Shamir/ Knut.Ogris.Films,
SF Filmproduction (DK), Cine
Phil (IL), Reveal Productions (US)

**DER LETZTE JUDE VON
DROHOBYTSCH** (2011)
Paul Rosdy/ Rosdy Film

DER PROZESS (2011)
Gerald Igor Hauzenberger/
FrameLab Filmproduktion

DESERTEUR! (2012)
Gabriele Neudecker/ Pimp the
Pony Productions

DIE SPRACHE DES KÖRPERS
(2012)
Barbara Gräftner/ Bonusfilm,
Vizion (D)

**DIE VERRÜCKTE WELT DER
UTE BOCK** (2010)
Houchang Allahyari/ Houchang
Allahyari Filmproduktion

DU UND ICH (2011)
Ruth Rieser/ kurt mayer film

EMPIRE ME (2011)
Paul Poet/ Navigator Film, Mino-
taurus Film (L), Gebrüder Beetz
Film (D)

EVOLUTION DER GEWALT (2011)
Fritz Ofner/ FreibeuterFilm

GYPSY SPIRIT (2010)
Klaus Hundsichler/
Interspot Film

HOT SPOT (2011)
Sabine Derflinger/ Navigator Film

IBIZA OCCIDENT (2011)
Günter Schwaiger/ Günter
Schwaiger Filmproduktion,
mosolov-p (E)

IM BAZAR DER GESCHLECHTER
(2009)
Sudabeh Mortezaei/ Freibeuter-
Film, Lichtfilm (D)

**JOSEF WINKLER – DER KINO-
LEINWANDGEHER** (2009)
Michael Pfeifenberger/ Focus-
film Klagenfurt

KERN (2011)
Veronika Franz & Severin Fiala/
Ulrich Seidl Filmproduktion

KICK OFF (2009)
Hüseyin Tabak/ Aichholzer
Filmproduktion

LIEBE GESCHICHTE (2010)
Klub Zwei: Simone Bader &
Jo Schmeiser/ Klub Zwei

LITTLE ALIEN (2009)
Nina Kusturica/ Mobilefilm

MAMA ILLEGAL (2011)
Ed Moschitz/ Golden Girls Film-
produktion

NERVEN BRUCH ZUSAMMEN
(2011)
Arash T. Riahi/ Golden Girls
Filmproduktion

OUTING (2011)
Sebastian Meise & Thomas
Reider/ FreibeuterFilm

PLASTIC PLANET (2009)
Werner Boote/ Neue Sentimen-
tal Film Entertainment

REST IN PEACE (2010)
Andrea Morgenthaler/ Dor Film

SCHWARZKOPF (2011)
Arman T. Riahi/ Golden Girls
Filmproduktion

SOMMER 1972 (2011)
Wilma Calisir/ Allegro Film

STOFF DER HEIMAT (2011)
Othmar Schmiderer/ Othmar
Schmiderer Filmproduktion

Preise 2011 (gesamt 48)

THE FUTURE'S PAST (2012)

Susanne Brandstätter/ Amour Fou Filmproduktion, Minotaurus Film (L)

TOMORROW YOU WILL LEAVE (2011)

Martin Nguyen/ Golden Girls Filmproduktion

TRAINS OF THOUGHTS (2012)

Timo Novotny/ Orbrock Filmproduktion

#UNIBRENNT (2010)

AG Doku & coop99/ coop99 filmproduktion

WHAT IS LOVE (2012)

Ruth Mader/ KGP Kranzelbinder Gabriele Production

WHORES' GLORY (2011)

Michael Glawogger/ Lotus Film, Quinte Film (D)

ABENDLAND

– Millennium Award
– Honorable Mention (Warschau, Planete Doc)
– Special Mention (Split, International Festival of New Film)

ATMEN

– Prix de la meilleure photographie
– Prix du Public (Châtenay-Malabry, Paysages de cinéastes)
– Prix Label Europa Cinemas (Cannes, Quinzaine des réalisateurs)
– Cinédécouverte - Prix du Public (Brüssel, Royal Belgian Film Archive - Prix de l'âge d'or & cinédécouvertes)
– Heart of Sarajevo Award for Best Film
– Heart of Sarajevo Award for Best Actor (Thomas Schubert)
– CICA Award (Sarajewo, Film Festival)
– Emeric Pressburger Prize
– International Ecumenical Award
– Critics Award (Miskolc, Jameson CineFest International Film Festival)
– Goldenes Auge für den besten Film im deutschsprachigen Spielfilmwettbewerb (Zürich, Film Festival)
– Prix de la meilleure première oeuvre (Quebec City, Film Festival)
– Best Film Award (São Paulo, International Film Festival)
– Grand Prix for best feature film of the competition program
– FIPRESCI Prize (Kiew, "Molodist")
– The Young Film Lover's Jury: Best Feature-length Film
– The Young Scriptwriters Jury: Best Feature-length Film
– Award of the Public: Best Feature-length Film (Gonfreville l'orcher, Festival de cinéma du grain à démoudre)
– Best Director Debut (Bydgoszcz, International Film Festival of the Art of Cinematography – Plus Camerimage)
– Golden Goat for the best live-action film for young people (Poznan, Ale Kino!)

DER KAMERAMÖRDER

– SNGCI Prize to Best Actor (Merab Ninidze) (Lecce, Festival del cinema europeo)

DER RÄUBER

– Dublin Critics Circle Award for Best Film (Dublin, Jameson International Film Festival)

DIE VATERLOSEN

– Lobende Erwähnung der Jury für den Besten Erstlingsfilm (Berlin, Panorama)
– Preis des Landes Südtirol für den besten Spielfilm (Bozen, Filmtage)
– Nachwuchsfilmpreis (Starnberg, Herrsching, Seefeld, Fünf Seen Filmfestival)

IM BAZAR DER GESCHLECHTER

– Premio Espiello al mejor documental etnográfico (Boltaña, Espiello – Sobrarbe Ethnographical Documentary Festival)

INSIDE AMERICA

– Spezialpreis der Jury (Saarbrücken, Filmfestival Max Ophüls Preis)

MICHAEL

– Special Mention
– Trencianske Teplice's Mayor Award (Trencianske Teplice, Trencin, Art Film Fest)
– Lobende Erwähnung beim CineVision Award (München, Filmfest)
– TeleScope Award for Best New Talent from the EU (Melbourne, International Film Festival)
– Grand Prix Spécial (Miskolc, Jameson CineFest)
– FEDEORA Award (ex-aequo) (Haifa, International Film Festival)
– Special Jury Award (Mumbai, Film Festival)
– Golden Pram Award for the best feature film (Zagreb, Film Festival)
– Archie Award for Best First-Time Director (Philadelphia, Film Festival)

SCHWARZKOPF

– Special Jury Mention (Göteborg, The World Is My Home)
– Special Jury Mention (Beirut, Docudays)

STILLEBEN

– Special Mention (San Sebastian, International Film Festival)

TAG UND NACHT

– Second Prize (Feature narrative category) (Athens (Ohio), International Film & Video Festival)
– Best Lead Actress (Anna Rot) (New York City, International Film Festival)

TODESPOLKA

– Bronze Palm Award (Rosarito, Mexico International Film Festival)

#UNIBRENNT

– FIPA d'argent Special Prize (Biarritz, FIPA - Festival international de programmes audiovisuels)

VIELLEICHT IN EINEM ANDEREN LEBEN

– Ashkelon's Mayor Prize for Best Feature Film (Ashkelon, Jewish Eye – World Jewish Film Festival)

WHORES' GLORY

– Special Orizzonti Jury Prize (Venedig, Mostra internazionale d'arte cinematografica)

Festivalteilnahmen 2011 (alphabetisch sortiert nach Festivals)

AMSTERDAM

Het Kabinet Festival (24.11. – 26.11.2011):
– Ibiza Occident
International Documentary Film Festival – IDFA (16.11. – 27.11.2011):
– Ibiza Occident
– Mama Illegal
– Stoff der Heimat
– Whores' Glory
PLAY International Music+Film Festival (17.11. – 20.11.2011):
– Ibiza Occident

ANKARA

"Flying Broom" International Women's Film Festival (5.5. – 12.5.2011):
– Inside America
– Vielleicht in einem anderen Leben

ANKARA, ARTVIN, ORDU

Festival on Wheels (2.12. – 18.12.2011):
– Atmen

ASHKELON

"Jewish Eye" – World Jewish Film Festival (13.11. – 21.11.2011):
– Vielleicht in einem anderen Leben

ATHEN

International Film Festival "Opening Nights" (14.9. – 25.9.2011):
– Atmen

ATHENS (Ohio)

International Film & Video Festival (22.4. – 28.4.2011):
– Tag und Nacht

ATLANTA

Jewish Film Festival (8.2. – 27.2.2011):
– Jud Süß – Film ohne Gewissen
– Vielleicht in einem anderen Leben
AUCKLAND, WELLINGTON New Zealand International Film Festival (14.7. – 14.8.2011):
– Atmen
– Michael

AUSTIN

SXSW Film Festival (11.3. – 19.3.2011):
– Inside America

BANGALORE

International Film Festival (15.12. – 22.12.2011):
– Michael

BARCELONA

International Women's Film Festival (26.5. – 5.6.2011):
– Liebe Geschichte

BEIRUT

International Documentary Festival DOCUDAYS (15.12. – 20.12.2011):
– Schwarzkopf
International Film Festival (5.10. – 13.10.2011):
– Michael

BELGRAD

"FEST" (25.2. – 6.3.2011):
– Der Kameramörder

BERLIN

Panorama (10.2. – 20.2.2011):
– Die Vaterlosen
Forum (10.2. – 20.2.2011):
– Folge mir
Out of Competition (10.2. – 20.2.2011):
– Mein bester Feind

BERLIN & POTSDAM

Jewish Film Festival (18.5. – 31.5.2011):
– Mein bester Feind

BIARRITZ

FIPA - Festival International de Programmes Audiovisuels (24.1. – 31.1.2011):
– Gypsy Spirit
– Rest In Peace
– #unibrennt

BOLTAÑA

Espiello - Sobrarbe Ethnographical Documentary Festival (1.4. – 10.4.2011):
– Im Bazar der Geschlechter

BOSTON

Jewish Film Festival (2.11. – 13.11.2011):
– Mein bester Feind
– Vielleicht in einem anderen Leben

BOZEN

Filmtage (13.4. – 17.4.2011):
– Die Vaterlosen
– Mein bester Feind

BRADFORD

International Film Festival (16.3. – 27.3.2011):
– Kick Off

BRATISLAVA

International Film Festival (4.11. – 9.11.2011):
– Abendland
– Atmen
– Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott
– Michael

BRAUNSCHWEIG

Internationales Filmfest (8.11. – 13.11.2011):
– Abendland
– Atmen

BREDA

International Film Festival (23.3. – 27.3.2011):
– Inside America

BRETIGNY, ORSAY, RIS-ORANGIS...

Cinessonne (15.11. – 27.11.2011):
– Abendland

BRIGHTON

Cinecity Film Festival (17.11. – 4.12.2011):
– Atmen

BRISBANE

International Film Festival (3.11. – 13.11.2011):
– Michael

BRÜSSEL

Film Festival (22.6. – 29.6.2011):
– Brand – Eine Totengeschichte
International Fantastic Film Festival (7.4. – 19.4.2011):
– Contact High
Royal Belgian Film Archive - Prix de l'Age d'Or & Cinédécouvertes (1.7. – 14.7.2011):
– Atmen
– Michael

BUENOS AIRES

Festival Internacional de Cine Independiente (6.4. – 17.4.2011):
– American Passages
– Die Vaterlosen
– Liebe Geschichte

BUKAREST, BRASOV, IASI...

European Film Festival (5.5. – 29.5.2011):
– Der Räuber

BUSAN

International Film Festival (6.10. – 14.10.2011):
– Atmen

BYDGOSZCZ

International Film Festival of the Art of Cinematography – Plus Camerimage (26.11. – 3.12.2011):
– Atmen

CANNES

Competition (11.5. – 22.5.2011):
– Michael
Quinzaine des Réalisateurs (12.5. – 22.5.2011):
– Atmen

CARTAGENA

Festival Internacional de Cine (24.2. – 3.3.2011):
– Der Räuber

CHENNAI

Film Festival of Tamil Nadu (20.10. – 22.10.2011):
– Tag und Nacht
International Film Festival (14.12. – 22.12.2011):
– Michael
– Tag und Nacht

CHICAGO

International Film Festival (6.10. – 20.10.2011):
– Mein bester Feind
– Michael

CRETEIL

Festival international de films de femmes (25.3. – 3.4.2011):
– Inside America
– La Pivellina

CUERNAVACA

CinemaPlaneta – Environmental Film Festival (11.3. – 19.3.2011):
– Plastic Planet

DIEPPE

Festival International du Film (29.9. – 2.10.2011):
– Atmen

DOHA

Aljazeera International Documentary Film Festival (21.4. – 24.4.2011):
– Kick Off

DUBLIN

Jameson International Film Festival (17.2. – 27.2.2011):
– Der Räuber

DUBROVNIK

Libertas Film Festival (11.4. – 17.4.2011):
– La Pivellina

DUISBURG

Filmwoche (7.11. – 13.11.2011):
– Abendland
– American Passages
– Whores' Glory

DURBAN

International Film Festival (21.7. – 31.7.2011):
– Michael

DURRES International Film Summerfest (27.8. - 2.9.2011): – Die Vaterlosen – Plastic Planet	HAMPTON Hamptons International Film Festival (13.10. - 17.10.2011): – Mein bester Feind	JIHLAVA International Documentary Film Festival (25.10. - 30.10.2011): – Atmen – Evolution der Gewalt	LEEDS International Film Festival (3.11. - 20.11.2011): – Atmen – Die Vaterlosen
EMDEN-NORDERNEY Internationales Filmfest (15.6. - 22.6.2011): – Mein bester Feind	HAUGESUND Norwegian International Film Festival (17.8. - 26.8.2011): – Atmen	KARLOVY VARY International Film Festival (1.7. - 9.7.2011): – Atmen – Die Vaterlosen – Michael	LIÈGE Festival International du Film Policier (6.4. - 10.4.2011): – Der Kameramörder
ESPOO Espoo Ciné International Film Festival (19.8. - 28.8.2011): – Die Vaterlosen	HEFEI China Golden Rooster & Hundred Flowers Film Festival (18.10. - 23.10.2011): – Die Vaterlosen	KASSEL Dokumentarfilm- und Videofest (8.11. - 13.11.2011): – Abendland – American Passages	LIMA Festival de cine europeo (25.10. - 20.11.2011): – Ibiza Occident
FUNCHAL Festival Internacional de Cinema (12.11. - 19.11.2011): – Die Vaterlosen	HOF Internationale Filmtage (25.10. - 30.10.2011): – Am Ende des Tages – Black Brown White – Brand – Eine Totengeschichte – Empire Me – Ibiza Occident – Schwarzkopf – Tape End	KATOWICE International Festival of Film Producers Regiofun (19.10. - 23.10.2011): – Black Brown White	LISSABON doclisboa (20.10. - 30.10.2011): – Abendland
GENUA Festival Nuovo Cinema Europa (23.5. - 27.5.2011): – Die Vaterlosen – Little Alien	HONG KONG Asian Film Festival (18.10. - 8.11.2011): – Whores' Glory	KAUNAS International Film Festival (27.9. - 9.10.2011): – Michael	LJUBLJANA Documentary Film Festival (23.3. - 30.3.2011): – Im Bazar der Geschlechter – "liffe" (9.11. - 20.11.2011): – Die Vaterlosen – Michael
GHENT International Film Festival (11.10. - 22.10.2011): – Die Vaterlosen	HOUSTON WorldFest - International Film & Video Festival (8.4. - 17.4.2011): – Lourdes	KIEW "Molodist" (22.10. - 30.10.2011): – Atmen – Die Vaterlosen – Michael	LOCARNO Settimana della Critica (3.8. - 13.8.2011): – Evolution der Gewalt
GIFFONI Film Festival (12.7. - 21.7.2011): – Atmen	ISTANBUL International Crime and Punishment Film Festival (23.9. - 30.9.2011): – Der Kameramörder Rendez-Vous Istanbul Film Festi- val (17.12. - 24.12.2011): – Stillleben	KÖLN Cologne Conference (25.9. - 30.9.2011): – Whores' Glory	LODZ Cinergia (4.11. - 12.11.2011): – Die Vaterlosen – Michael
GIJON Festival internacional de cine (18.11. - 26.11.2011): – Michael – Whores' Glory	IZOLA Kino Otok (8.6. - 12.6.2011): – Abendland	KOLKATA (CALCUTTA) Film Festival (10.11. - 17.11.2011): – Die Vaterlosen – La Pivellina	LONDON BFI Film Festival (12.10. - 27.10.2011): – Atmen – Die Vaterlosen – Michael – Whores' Glory International Documentary Festival (13.5. - 28.5.2011): – Little Alien Raindance Film Festival (28.9. - 9.10.2011): – Der Kameramörder UK Jewish Film Festival (1.11. - 20.11.2011): – Mein bester Feind
GINDOU Rencontres Cinéma (20.8. - 27.8.2011): – Atmen	JAVIERRELATRE Obuxofest (26.8. - 28.8.2011): – Todespolka	KOPENHAGEN cph:dox (3.11. - 13.11.2011): – Whores' Glory	LOS ANGELES AFI FEST International Film Festival (3.11. - 10.11.2011): – Michael Film Festival (16.6. - 26.6.2011): – Die verrückte Welt der Ute Bock – Gypsy Spirit – Rest In Peace – Tag und Nacht
GOA International Film Festival of India (23.11. - 3.12.2011): – Atmen	JEONJU International Film Festival (28.4. - 6.5.2011): – Die Vaterlosen	LA ROCHELLE Festival International du Film (1.7. - 10.7.2011): – Michael	LUXEMBURG Discovery Zone (28.4. - 5.5.2011): – Mein bester Feind
GÖTEBORG "The World Is My Home" (6.10. - 14.10.2011): – Schwarzkopf – Inside America	JERUSALEM International Film Festival (7.7. - 16.7.2011): – Atmen Jewish Film Festival (17.12. - 23.12.2011): – Mein bester Feind	LAGOW Lubuser Filmsommer (26.6. - 3.7.2011): – Der Kameramörder – Die verrückte Welt der Ute Bock – Gypsy Spirit – Rest In Peace – Tag und Nacht	
GONFREVILLE L'ORCHER Festival de cinéma du grain à démoudre (20.11. - 27.11.2011): – Atmen	LECCE Festival del Cinema Europeo (12.4. - 17.4.2011): – Der Kameramörder		
HAIFA International Film Festival (13.10. - 22.10.2011): – Michael			

MADISON Wisconsin Film Festival (30.3. - 3.4.2011): – Der Räuber – Pianomania	MÜNCHEN DOK.fest (4.5. - 11.5.2011): – Abendland Filmfest (24.6. - 2.7.2011): – Atmen – Michael – Tabu – Vielleicht in einem anderen Leben	OSTRAVA Kamera Oko (23.9. - 2.10.2011): – Die Vaterlosen	QUEBEC CITY Film Festival (22.9. - 2.10.2011): – Atmen – Michael
MAILAND Milano Film Festival (9.9. - 18.9.2011): – Abendland	OTTAWA, VANCOUVER, TORONTO European Union Film Festival (17.11. - 8.12.2011): – Atmen	QUITO Encuentros del otro cine (12.5. - 3.6.2011): – Im Bazar der Geschlechter – Pianomania	REGENSBURG Heimspiel (10.11. - 16.11.2011): – Atmen – Der Kameramörder – Tag und Nacht
MAINZ FILMZ – Festival des deutschen Kinos (23.11. - 27.11.2011): – Black Brown White	MUMBAI Film Festival (13.10. - 20.10.2011): – Mein bester Feind – Michael	PALM BEACH Women's International Film Festival (7.4. - 10.4.2011): – Vielleicht in einem anderen Leben	REYKJAVIK International Film Festival (22.9. - 2.10.2011): – Atmen – Folge mir
MALAGA Fancine (24.11. - 1.12.2011): – Der Kameramörder	NANTES Univerciné - Festival du cinéma allemand (9.11. - 15.11.2011): – Michael	PARIS Cinéma du réel (24.3. - 5.4.2011): – American Passages Festival Paris Cinéma (2.7. - 13.7.2011): – Michael	RIO DE JANEIRO International Film Festival (6.10. - 18.10.2011): – Michael
MELBOURNE International Film Festival (21.7. - 7.8.2011): – Michael	NASHVILLE Film Festival (14.4. - 21.4.2011): – Der Räuber	PEKING New Youth Film Festival (9.9. - 18.9.2011): – Abendland – Folge mir – Inside America	ROCHESTER The 360 365 George Eastman House Film Festival (27.4. - 2.5.2011): – Der Räuber
MINNEAPOLIS/ST. PAUL International Film Festival (14.4. - 5.5.2011): – Vielleicht in einem anderen Leben	NEW YORK CITY International Film Festival (18.8. - 28.8.2011): – Tag und Nacht	PHILADELPHIA Film Festival (20.10. - 3.11.2011): – Michael Jewish Film Festival (1.11. 2011 - 30.4.2012): – Mein bester Feind	ROM MedFilm Festival (18.11. - 27.11.2011): – Michael Tertio Millennio Film Fest (6.12. - 11.12.2011): – Atmen – Lourdes
MINSK "Listapad" (5.11. - 12.11.2011): – Michael	NICOSIA, LIMASSOL Cyprus Film Days (8.4. - 17.4.2011): – Inside America	PORTLAND International Film Festival (10.2. - 26.2.2011): – Der Räuber – La Pivellina	ROSARITO Mexico International Film Festi- val (20.5. - 21.5.2011): – Todespolka
MISKOLC Jameson CineFest International Film Festival (17.9. - 25.9.2011): – Atmen – Michael	NOVI SAD Cinema City International Film Festival (18.6. - 25.6.2011): – Der Kameramörder – Der Räuber – Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott – Inside America	POZNAN Ale Kino! (4.12. - 11.12.2011): – Atmen Transatlantyk International Film & Music Festival (5.8. - 13.8.2011): – Abendland	ROTTERDAM International Film Festival (26.1. - 6.2.2011): – Aun
MONTREAL RIDM (9.11. - 20.11.2011): – American Passages World Film Festival (18.8. - 28.8.2011): – Brand – Eine Totengeschichte – Ibiza Occident	NÜRNBERG International Human Rights Film Festival (28.9. - 5.10.2011): – Atmen – Little Alien	PRAG FEBIOFEST (24.3. - 1.4.2011): – Blutsfreundschaft	SAARBRÜCKEN Filmfestival Max Ophüls Preis (18.1. - 24.1.2011): – Flucht in die andere Richtung – Inside America
MOSKAU International Film Festival (23.6. - 2.7.2011): – Abendland – Michael – Tabu – Tape End	NYON Visions du réel (7.4. - 13.4.2011): – Abendland – Gypsy Spirit	PRAG, BRÜNN Das Filmfest (19.10. - 28.10.2011): – Abendland – Atmen – Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott – Die Vaterlosen – Mein bester Feind	SALE Festival International du Film de Femmes (19.9. - 24.9.2011): – Lourdes
	ODESSA International Film Festival (15.7. - 23.7.2011): – Mein bester Feind	PRIZREN Dokufest (23.7. - 31.7.2011): – Abendland	SALON DE PROVENCE Rencontres cinématographiques (29.3. - 5.4.2011): – Der Räuber
	OLDENBURG Internationales Filmfest (14.9. - 18.9.2011): – Atmen	PUCHON PiFan (14.7. - 24.7.2011): – Lourdes	
	ORENBURG "East & West" (24.10. - 29.10.2011): – Vielleicht in einem anderen Leben		

FOLGE MIR

- Berlinale (Forum)
- Wrocław (Era New Horizons)
- Peking (New Youth Film Festival)
- Reykjavik (International Film Festival)

GYPSY SPIRIT

- Biarritz (FIPA)
- Nyon (Visions du réel)
- Los Angeles (See Fest)
- Lagow (Lubuser Filmsommer)

IBIZA OCCIDENT

- Montréal (World Film Festival)
- Hof (Internationale Filmtage)
- Lima (Festival de cine europeo)
- Sevilla (Festival de cine europeo)
- Santiago de Compostela (Cineuropa)
- Amsterdam (IDFA, Het Kabinet Festival & Play International Music+Film Festival)

IM BAZAR DER GESCHLECHTER

- Ljubljana (Documentary Film Festival)
- Boltaña (Espello)
- Quito (Encuentros del otro cine)

INSIDE AMERICA

- Saarbrücken (Filmfestival Max Ophüls Preis)
- Göteborg (International Film Festival)
- Sofia (International Film Festival)
- Austin (SXSW Film Festival)
- Breda (International Film Festival)
- Créteil (Festival International de films de femmes)
- Nicosia, Limassol (Cyprus Film Days)
- Ankara (Flying Broom)
- Novi Sad (Cinema City International Film Festival)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen Filmfestival)
- Peking (New Youth Film Festival)

JUD SÜSS – FILM OHNE

- Atlanta (Jewish Film Festival)

KICK OFF

- Bradford (International Film Festival)
- Doha (Aljazeera International Documentary Film Festival)

LA PIVELLINA

- Portland (International Film Festival)
- Créteil (Festival International de films de femmes)

- Dubrovnik (Libertas Film Festival)
- Kolkata (Film Festival)

LIEBE GESCHICHTE

- Buenos Aires (BAFICI)
- Tel Aviv (DocAviv)
- Barcelona (International Women's Film Festival)

LITTLE ALIEN

- London (International Documentary Festival)
- Genua (Festival nuovo cinema europa)
- Warschau, Krakau, Torun... (UNHCR Refugee Review)
- Nürnberg (International Human Rights Film Festival)
- San Francisco (Berlin & Beyond)
- Yerevan (International Film Festival for Children & Young People)

LOURDES

- Houston (Worldfest)
- Puchon (PIFAN)
- Sale (Festival international du film de femmes)
- Rom (Tertio Millennio Film Fest)

MAMA ILLEGAL

- Amsterdam (IDFA)

MEIN BESTER FEIND

- Berlinale (Out of Competition)
- Würzburg (Internationales Filmwochenende)
- Bozen (Filmtage)
- Luxemburg (Discovery Zone)
- Berlin & Potsdam (Jewish Film Festival)
- Emden-Norderney (Internationales Filmfest)
- Odessa (International Film Festival)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen Filmfestival)
- Chicago (International Film Festival)
- Viareggio (Europacinema)
- Hampton (Hamptons International Film Festival)
- Mumbai (Film Festival)
- Prag, Brünn (Das Filmfest)
- Philadelphia (Jewish Film Festival)
- London (UK Jewish Film Festival)
- Boston (Jewish Film Festival)
- Jerusalem (Jewish Film Festival)

MICHAEL

- Cannes (Competition)
- Trencianske Teplice, Trencin (Art Film Fest)

- Moskau (International Film Festival)
- München (Filmfest)
- Karlovy Vary (International Film Festival)
- Brüssel (Royal Belgian Film Archive - Prix de l'âge d'or & cinédecouvertes)
- La Rochelle (Festival International du film)
- Paris (Paris Cinéma)
- Auckland, Wellington (New Zealand International Film Festival)
- Durban (International Film Festival)
- Wrocław (Era New Horizons)
- Melbourne (International Film Festival)
- Sarajewo (Film Festival)
- Toronto (International Film Festival)
- Miskolc (Jameson Cinefest International Film Festival)
- Quebec City (Film Festival – FCVQ)
- Kaunas (International Film Festival)
- Vancouver (International Film Festival)
- Beirut (International Film Festival)
- Rio de Janeiro (International Film Festival)
- Chicago (International Film Festival)
- London (BFI Film Festival)
- Haifa (International Film Festival)
- Mumbai (Film Festival)
- Zagreb (Film Festival)
- Philadelphia (Film Festival)
- Tokyo (International Film Festival)

- Kiew (Molodist)
- Taipei (Golden Horse)
- Washington, DC (AFI European Union Film Showcase)
- Los Angeles (AFI Fest International Film Festival)
- Brisbane (International Film Festival)
- Thessaloniki (International Film Festival)
- Lodz (Forum of European Cinema Cinergia)
- Bratislava (International Film Festival)
- Minsk (Listapad)
- Ljubljana (Liffe)
- Nantes (Univerciné)
- Tallinn (Black Nights)
- Gijon (Festival internacional de cine)
- Rom (Medfilm Festival)
- Thiruvananthapuram (International Film Festival of Kerala)
- Chennai (International Film Festival)

- Kiew (Molodist)
- Taipei (Golden Horse)
- Washington, DC (AFI European Union Film Showcase)
- Los Angeles (AFI Fest International Film Festival)
- Brisbane (International Film Festival)
- Thessaloniki (International Film Festival)
- Lodz (Forum of European Cinema Cinergia)
- Bratislava (International Film Festival)
- Minsk (Listapad)
- Ljubljana (Liffe)
- Nantes (Univerciné)
- Tallinn (Black Nights)
- Gijon (Festival internacional de cine)
- Rom (Medfilm Festival)
- Thiruvananthapuram (International Film Festival of Kerala)
- Chennai (International Film Festival)

TAG UND NACHT

- Athens (Ohio) (International Film & Video Festival)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- Lagow (Lubuser Filmsommer)
- New York City (International Film Festival)
- Split (International Festival of New Film)
- Chennai (Film Festival of Tamil Nadu)
- Regensburg (Heimspiel)
- Chennai (International Film Festival)

TAPE END

- Moskau (International Film Festival)
- Hof (Internationale Filmtage)

- Bangalore (International Film Festival)

PIANOMANIA

- Madison (Wisconsin Film Festival)
- Quito (Encuentros del otro cine)

PLASTIC PLANET

- Sofia (International Film Festival)
- Cuernavaca (Cinemaplaneta)
- Washington, DC (Environmental Film Festival in the Nation's Capital)
- Durren (International Film Summerfest)

REST IN PEACE

- Biarritz (FIPA)
- Schwerin (Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern)
- Lagow (Lubuser Filmsommer)

SCHWARZKOPF

- Sarajewo (Film Festival)
- Split (International Festival of New Film)
- Zürich (Film Festival)
- Göteborg (The World Is My Home)
- Hof (Internationale Filmtage)
- Beirut (Docudays)

STILLEBEN

- San Sebastian (International Film Festival)
- Istanbul (Rendez-Vous)

STOFF DER HEIMAT

- Amsterdam (IDFA)

TABU

- Moskau (International Film Festival)
- München (Filmfest)

TAG UND NACHT

- Athens (Ohio) (International Film & Video Festival)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- Lagow (Lubuser Filmsommer)
- New York City (International Film Festival)
- Split (International Festival of New Film)
- Chennai (Film Festival of Tamil Nadu)
- Regensburg (Heimspiel)
- Chennai (International Film Festival)

TAPE END

- Moskau (International Film Festival)
- Hof (Internationale Filmtage)

TODESPOLKA

- Rosarito (Mexico International Film Festival)
- Javierrelatre (Obuxofest)

#UNIBRENNT

- Biarritz (FIPA)

VIELLEICHT IN EINEM ANDEREN LEBEN

- Atlanta (Jewish Film Festival)

- Palm Beach (Women's International Film Festival)
- Minneapolis/St. Paul (International Film Festival)
- Ankara (Flying Broom)
- München (Filmfest)
- San Francisco (Jewish Film Festival)
- Orenburg (East & West)
- Boston (Jewish Film Festival)

- Vancouver (Jewish Film Festival)
- Ashkelon (Jewish Eye)
- Washington, DC (Jewish Film Festival)

WHORES' GLORY

- Venedig (Orizzonti)
- Toronto (International Film Festival)
- Köln (Cologne Conference)

- London (BFI Film Festival)
- Hong Kong (Asian Film Festival)
- Kopenhagen (cph:dox)
- Duisburg (Filmwoche)
- Amsterdam (IDFA)
- Tallinn (Black Nights)
- Gijon (Festival internacional de cine)
- Zagreb, Rijeka (Human Rights Film Festival)

Austrian Film Commission 2011

Die Geschäftsstelle

Geschäftsführung: Martin Schweighofer
 Sekretariat: Maria Erler
 Christa Casanova Calvi
 Buchhaltung: Christine Koller
 International Relations: Mag. Anne Laurent
 Publikationen | PR: Mag. Karin Schiefer
 Mag. Charlotte Rühm
 Sales Desk: Dr. Brigitte Weich

Der Vorstand

Dr. Barbara Fränzen
 Helmut Grasser
 KR Prof. Dr. Veit Heiduschka (Vorsitzender)
 Mag. Gabriele Kranzelbinder
 Dr. Werner Müller
 Daniela Padalewski-Gerber
 Arash T. Riahi
 Mag. Beatrice Riesenfelder
 Heinz Skala

Die Mitglieder

Juristische Personen:
 BM für Unterricht, Kunst und Kultur
 Cine Art
 Cinestyria Filmcommission and Fonds
 Fernsehfonds Austria
 Film Austria – Vereinigung kreativer Filmproduzenten
 Gewerkschaft für Gemeindebedienstete, Kunst, Medien, Sport und freie Berufe
 KODAK GmbH
 ORF – Österreichischer Rundfunk
 Österreichischer Verband Film- und Videoschnitt
 Österreichisches Filminstitut
 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
 VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien
 Verband Filmregie Österreich

Verband österreichischer FilmproduzentInnen (AAFP)
 Wirtschaftskammer Österreich/Fachverband der Film- und Musikindustrie Österreichs
 Wirtschaftskammer Österreich/Fachverband der Kino-, Kultur- und Vergnügungsbetriebe
 Wirtschaftskammer Österreich/Verband der Filmverleih- und Vertriebsgesellschaften

Natürliche Personen:
 Wolfgang Glück (Ehrenmitglied)
 KR Prof. Dr. Veit Heiduschka
 Paulus Manker
 KR Dieter Pochlatko
 Michael Wolkenstein (Ehrenpräsident)





AUSTRIAN FILM COMMISSION

Stiftgasse 6
1070 Vienna – Austria
tel +43 1 526 33 23
office@afc.at
www.AustrianFilm.Com